

МУ «Управление образования Гудермесского муниципального района»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Мелчхинский детско-юношеский центр»
Гудермесского муниципального района

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 30 » 08 2019 г.



Утверждена
ИО директора МБУ ДО «МДЮЦ»
М.И. Байханова
Приказ от 20 19 г. № 158

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Художественная роспись»
Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации программы: 1 г.

Составитель:
Педагог ДО МБУ ДО «МДЮЦ»

с. Мелчихи
2019г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «Мелчихинский детско-юношеский центр» Гудермесского муниципального района

Экспертное заключение (рецензия).

Программа является весьма актуальной и составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным общеразвивающим программам системы дополнительного образования детей. Программа снабжена учебно-методическим комплексом, призванным обеспечить ее успешную реализацию.

Педагог МБУ ДО «МДЮЦ», обладает высоким профессионализмом, методическими знаниями, а также аналитическими, конструкторскими умениями.

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от 11.08 20119г.

Эксперт Байжанова М.И. М.И. зам. директора
(Ф.И.О.) (должность)

Эксперт Камикова З.В. З.В. зам. дир. по УВР
(Ф.И.О.) (должность)

Эксперт Ишмакова Н.И. Н.И. методист
(Ф.И.О.) (должность)

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Направленность: художественная.

1.2. Уровень освоения программы – стартовый.

1.3. Актуальность программы.

Программа отвечает социальному запросу родителей и детей. Актуальность программы в том, что в результате ее освоения повышается не только уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, но и активизируется социально – ориентированная деятельность, его профессионально творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

Актуальность данной программы еще заключается в формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

1.4. Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ:

- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов росписи по дереву, стеклу и керамике: городецкая, хохломская, загорская, семёновская, полхов-майданская росписи матрешек, татарский орнамент, гжельская и точечная;
- включение в содержание элементов национально-регионального компонента;
- использование технологий дифференцированного обучения.

1.5 Категория учащихся: 12-14 лет.

1.6 Срок реализации образовательной программы «Художественная роспись» - Программа рассчитана на 1 год. Возраст обучающихся - 12 – 14 лет. Программа рассчитана на 144 часа в год. Занятия проводятся по 2 часа (с перерывом на отдых 10 мин.) 2 раза в неделю. Наполняемость группы 15 человек. Набор обучающихся в объединение «Художественная роспись» осуществлен на добровольном желании обучающихся и их родителей.

1.7 Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

1.8 Цель программы:

овладение теоретическими знаниями и практическими навыками выполнения различных технологий художественной росписи.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить практическим навыкам работы в различных технологиях декоративной росписи, учитывая возрастные особенности обучающихся;
- ознакомить с техникой росписи изделий из различных материалов,
- овладеть навыками исполнения основных приёмами традиционных росписей,
- формировать начальные знания по композиции и орнаменту.
- формирование навыков работы с различными инструментами и приспособлениями.
- формировать умения применять полученные знания для решения реальных практических задач.

Развивающие:

- формировать основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развить художественный вкус и ориентировать на качество изделий;
- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, чувства цвета, художественного вкуса
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; развить индивидуальные и творческие способности детей;
- развитие логического и алгоритмического стиля мышления

Воспитательные:

- сформировать интерес обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, к народным промыслам;
- способствовать нравственно-эстетическому воспитанию ребенка;
- воспитать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и Чеченской Республики.

1.9 Ожидаемые результаты

Должны знать:

- основы цветоведения;
- основы изобразительного языка искусства;
- основы композиции;
- выразительные средства композиции;
- основы построения орнаментов (в круге, квадрате, ромбе, овале и т.д.);
- виды декоративно-прикладного искусства, основные сведения о народных художественных промыслах и их характерных особенностях;
- приемы выполнения эскизов и подготовительных рисунков;
- виды и свойства красок и других материалов, применяемых в росписи под «хохлому», «городец»;
- применяемые инструменты, приемы его использования;
- основные приёмы росписи и типовые композиции изделий;
- требования к качеству выполнения художественной росписи и отделки художественных изделий;

- требование безопасности труда, пожарной безопасности и личной гигиены.

Должны уметь:

- создавать эскизы для росписи с использованием основных законов цветоведения и композиции;
- создавать декоративные композиции в круге, квадрате, полосе;
- использовать основные приёмы создания декоративных композиций;
- стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора;
- владеть различными приёмами выполнения художественной росписи дерева;
- пользоваться инструментами и материалами для художественной росписи.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного и декоративно-прикладного искусства может каждый ребёнок.

Нормативно – правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.).

Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение РФ от 4.09.14 №1726-р).

Приказом министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).

Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Мелчхинский детско-юношеский центр»

Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.

Раздел 2 Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Содержание	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Орнамент сквозь века	26

3	Хохломская роспись	38
4	Городецкая роспись	38
5	Чеченский орнамент.	24
6	Творческое проектирование «Мы - мастера»	14
7	Творческий отчет	2
	Итого	144

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теоретических	практических	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2	Орнамент сквозь века	4	1	3	Беседа, текущий контроль
3	Краткие сведения по цветоведению.	4	2	2	Опрос, текущий контроль
4	Краткие сведения о композиции.	4	2	2	Беседа, текущий контроль
5	История возникновения и развития народных росписей России.	2	1	1	Беседа.
6	Графические и свободнокистевые росписи. Приемы работы различными видами кистей	2	-	2	Текущий контроль
7	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	4	1	3	Опрос, текущий контроль
8	Роспись небольших изделий плоской формы	6	1	5	Текущий контроль
9	Золотая «Хохлома». Основные элементы росписи и приёмы их выполнения	8	2	6	Беседа, текущий контроль
10	Работа над Хохломской росписью простых композиций на основе образцов.	8	1	7	Текущий контроль
11	Работа над Хохломской росписью сложных композиций на основе образцов.	10	-	10	Текущий контроль
12	Творческий проект. Разработка эскиза к изделию. Выполнение творческой работы в технике хохломская роспись	12	2	10	Тематический контроль, проект
13	Городецкая роспись.	4	2	2	Беседа, исследования
14	Основные мотивы городецкой росписи	4	1	3	Беседа, текущий контроль
15	Работа над городецкой росписью простых композиций на основе образцов.	8	1	7	текущий контроль
16	Работа над городецкой росписью сложных композиций на основе образцов.	10	-	10	текущий контроль
17	Творческий проект «Городецкая роспись».	12	2	10	Тематический контроль, выставка
18	Чеченский орнамент. Основные мотивы росписи	2	1	1	Беседа, исследование
19	Работа над чеченским орнаментом росписью простых композиций на основе образцов.	6	1	5	Текущий контроль

20	Работа над росписью чеченского орнамента сложных композиций на основе образцов.	8	-	8	текущий контроль
21	Творческий проект. Выполнение творческой работы в технике росписи чеченского орнамента	8	-	8	Тематический контроль
22	Проект «Мы - мастера». Роспись изделия, выполненного на токарном станке.	4	-	4	текущий контроль проект
23	Проект «Мы - мастера» Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой.	10	2	8	проект
24	Творческий отчет кружка «Художественная роспись»	2	-	2	Итоговый контроль. выставка
ИТОГО:		144		25	119

Содержание программы «Художественная роспись»

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни людей. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.
2. Орнамент сквозь века. Разработка орнаментальной композиции в круге, квадрате, полосе.
3. Краткие сведения по цветоведению. Основные, составные и дополнительные цвета. Особенности работы гуашевыми красками.
4. Краткие сведения о композиции. Основы композиции. Основные приёмы создания декоративных композиций
5. История возникновения и развития народных росписей России. Виды декоративно-прикладного искусства, основные сведения о народных художественных промыслах и их характерных особенностях.
6. Графические и свободнокистевые росписи. Приемы работы различными видами кистей.
- 7-8. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения. Простейшие композиции. Роспись небольших изделий плоской формы (практическая работа).
9. Золотая «Хохлома». Основные элементы росписи и приёмы их выполнения. Выполнение упражнений «узор травка», «травный орнамент» (ягодки, листочки, завитки и т.д.).
10. Работа над хохломской росписью простых композиций на основе образцов. Варианты верхового письма. Поэтапное выполнение росписи: подготовка основы росписи, роспись по образцу, лачение, сушка, устранение затёков лака.
11. Работа над Хохломской росписью сложных композиций на основе образцов. Особенности фоновой росписи. Прорисовка линий, стебля с листьями и цветами, рисование травки, зарисовка простейшего орнамента под фоновую роспись. Поэтапное выполнение росписи: подготовка основы росписи, перевод рисунка, роспись, лачение, сушка, устранение затёков лака.
12. Творческий проект. Разработка эскиза к изделию. Выполнение творческой работы - роспись разделочной доски под «Хохлому».

13. Городецкая роспись. История возникновения и развития росписи. Исторические сведения о художественном промысле Городца и мастерах городецкой росписи, направление художественных промыслов, отличительная особенность росписи.
14. Технология выполнения элементов городецкой росписи. Основные мотивы городецкой росписи. Поэтапное выполнение цветочных мотивов «бутон», «купавка», «розан».
15. Работа над городецкой росписью простых композиций на основе образцов. Разработка орнаментальной композиции и выполнение эскизов цветочной росписи «цветы» для разделочной доски. Роспись доски.
16. Работа над городецкой росписью сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза росписи с цветочной композицией с включением в него мотива «конь» или «птица».
17. Творческий проект. Разработка эскиза к изделию. Выполнение творческой работы в технике городецкая роспись с цветочной композицией с включением в него мотива «конь» или «птица». Роспись изделий и лачение.
18. Чеченская роспись. Исторические сведения о художественном промысле чеченского народа. Цветовое решение, виды росписи, основные элементы, мотивы.
- 19-20. Работа над росписью чеченского орнамента простых и сложных композиций на основе образцов. Растительный орнамент в полосе, круге, квадрате.
21. Творческий проект. Разработка эскиза к изделию. Выполнение творческой работы в технике чеченский орнамент.
- 22-23. Проект «Мы - мастера». Роспись изделия, выполненного на токарном станке. Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой. Последовательность. Этапы.

Календарный учебный график

№	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол. часов	Тема курса	Место проведения	Форма аттестации, контроля
1.			Лекция	2	Вводное занятие. Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни людей. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.	Кабинет-мастерская	Беседа, опрос
2			Комбинированная форма	2	Орнамент сквозь века. Орнамент в круге, квадрате, полосе.	Кабинет-мастерская	Беседа, опрос
3			Практическая работа	2	Разработка орнаментальной композиции в круге, квадрате, полосе.	Кабинет-мастерская	текущий контроль
4			Лекция	2	Краткие сведения по цветоведению. Основные, составные и дополнительные цвета.	Кабинет-мастерская	Беседа, опрос,
5			Практическая работа	2	Особенности работы гуашевыми красками.	Кабинет-мастерская	Текущий контроль
6			Лекция	2	Краткие сведения о композиции.	Кабинет-мастерская	Беседа,
7			Практическая работа	2	Основные приёмы создания декоративных композиций	Кабинет-мастерская	Текущий контроль
8			Лекция	2	История возникновения и развития народных росписей России. Виды декоративно-прикладного искусства, основные сведения о народных художественных промыслах и их характерных особенностях.	Кабинет-мастерская	Беседа, текущий контроль
9			Практическая работа	2	Графические и свободнорисованные росписи. Приёмы работы различными видами кистей	Кабинет-мастерская	Текущий контроль
10			Комбинированная форма	2	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	Кабинет-мастерская	Опрос, текущий контроль
11			Практическая работа	2	Простейшие композиции.	Кабинет-мастерская	Текущий контроль
12-13-14			Практическая работа	6	Роспись небольших изделий плоской формы	Кабинет-мастерская	Текущий контроль
15			Лекция	2	Золотая «Хохлома». История возникновения росписи. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения	Кабинет-мастерская	Беседа, текущий контроль
16			Практическая работа	2	Выполнение упражнений «узор травка»	Кабинет-мастерская	текущий контроль
17-18			Практическая работа	4	Выполнение упражнений «узор травка», «травный орнамент» (ягодки, листочки, завитки и т.д.).	Кабинет-мастерская	Текущий контроль

19			Инструкция	2	Работа над Хохломской росписью простых композиций на основе образцов.	Кабинет-мастерская	Текущий контроль
20-21			Практическая работа	4	Варианты верхового письма. Поэтапное выполнение росписи: подготовка основы росписи, роспись по образцу	Кабинет-мастерская	Текущий контроль
22			Практическая работа	2	Лачение изделий, сушка, устранение затёков лака.	Кабинет-мастерская	Текущий контроль
23-24			Практическая работа	4	Работа над Хохломской росписью сложных композиций на основе образцов.	Кабинет-мастерская	Текущий контроль
25-26-27			Практическая работа	6	Особенности фоновой росписи. Прорисовка линий, стебля с листьями и цветами, рисование травки, зарисовка простейшего орнамента под фоновую роспись. Поэтапное выполнение росписи: подготовка основы росписи, перевод рисунка, роспись	Кабинет-мастерская	Текущий контроль
28			Практическая работа	2	Лачение изделий, сушка, устранение затёков лака.	Кабинет-мастерская	Текущий контроль
29-32			Инструкция. Практическая работа	8	Творческий проект. Разработка эскиза к изделию. Выполнение творческой работы в технике хохломская роспись	Кабинет-мастерская	Тематический контроль, проект
33			Лекция	2	Городецкая роспись. История возникновения и развития росписи. Исторические сведения о художественном промысле Города и мастерах городецкой росписи, направление художественных промыслов, отличительная особенность росписи.	Кабинет-мастерская	Беседа, исследование
34			Практическая работа	2	Технология выполнения элементов городецкой росписи.	Кабинет-мастерская	Текущий контроль
35-36			Практическая работа	4	Основные мотивы городецкой росписи. Поэтапное выполнение цветочных мотивов «бутона», «купавка», «розан».	Кабинет-мастерская	Беседа, текущий контроль
37			Практическая работа	2	Поэтапное выполнение цветочных мотивов «роза», «листья»	Кабинет-мастерская	Текущий контроль
38			Комбинированная форма	2	Работа над городецкой росписью простых композиций на основе образцов.	Кабинет-мастерская	текущий контроль
39-40			Практическая работа	4	Разработка орнаментальной композиции и выполнение эскизов цветочной росписи «цветы» для разделочной доски.	Кабинет-мастерская	Текущий контроль
41-42			Практическая работа	4	Роспись разделочной доски.	Кабинет-мастерская	Текущий контроль
43				2	Работа над городецкой росписью сложных композиций на основе образцов.	Кабинет-мастерская	текущий контроль
44-45			Практическая работа	4	Разработка эскиза росписи с цветочной композицией с включением в него мотива «птица».	Кабинет-мастерская	Текущий контроль

46-47-48			Практическая работа	6	Разработка эскиза росписи с цветочной композицией с включением в него мотива «конь».	Кабинет-мастерская	Текущий контроль
49 - 53			Инструкции. Практическая работа	10	Творческий проект «Городецкая роспись». Выполнение творческой работы в технике городецкая роспись с цветочной композицией с включением в него мотива «конь» или «птица». Роспись изделий и лачение.	Кабинет-мастерская	Тематический контроль, проект
54			Лекция	2	Чеченский орнамент. Исторические сведения о художественном промысле чеченского народа. Цветовое решение, виды росписи, основные элементы, мотивы росписи	Кабинет-мастерская	Беседа, исследование
55-56			Практическая работа	4	Работа над чеченским орнаментом росписью простых композиций на основе образцов.	Кабинет-мастерская	Текущий контроль
57			Практическая работа	2	Растительный орнамент в полосе, круге, квадрате.	Кабинет-мастерская	Текущий контроль
58			Практическая работа	2	Работа над росписью чеченского орнамента сложных композиций на основе образцов.	Кабинет-мастерская	Текущий контроль
59-61			Практическая работа	6	Растительный орнамент в полосе, круге, квадрате.	Кабинет-мастерская	Текущий контроль
62			Комбинированная форма	2	Творческий проект. Выполнение творческой работы в технике росписи чеченского орнамента	Кабинет-мастерская	Текущий контроль
63-64			Практическая работа	4	Разработка эскиза к изделию. Выполнение творческой работы в технике росписи чеченского орнамента	Кабинет-мастерская	Тематический контроль, проект
65-67			Практическая работа	6	Роспись изделия, выполненного на токарном станке (ваза)	Кабинет-мастерская	текущий контроль
68			Лекция	2	Проект «Мы - мастера»Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой.	Кабинет-мастерская	Текущий контроль
69-71			Практическая работа	6	Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой. Последовательность. Этапы.	Кабинет-мастерская	Годовой контроль, проект
72			Практическая работа	2	Творческий отчет кружка «Художественная роспись». Организация выставок творческих работ.	Фойе лицея	Итоговый контроль, выставка

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Виды контроля и механизм оценки достижений обучающихся.

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля**:

- 1) *вводный контроль* - в начале каждого занятия, направленный на повторение и закрепление пройденного материала. Вводный контроль может заключаться, как в форме устного опроса, так и в форме выполнения практических заданий;
- 2) *текущий контроль* - в процессе проведения занятия, направленный на закрепление технологических правил выполнения практических заданий различных уровней сложности
- 3) тематический контроль проводится по завершении изучения раздела программы в форме устного опроса и в форме выполнения самостоятельных работ;
- 4) *годовой контроль* - в форме выполнения годовых авторских работ по изученным в течение года разделам программы, участие в конкурсах различного уровня;
- 5) *итоговый контроль* - по окончании изучения всей программы.

При мониторинге уровня обученности и воспитанности обучающихся используются **методы отслеживания результативности**:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов практических упражнений, творческой деятельности,
- участия в мероприятиях (выставках, конкурсах, школьных ярмарках, благотворительных акциях);
- защиты проектов, решения задач исследовательского характера

Итоги подводятся в форме:

- разного рода выставок, участия в различных конкурсах,
- выполнения индивидуальных и коллективных проектов.

В связи с этим работы с самого первого этапа оформляются в соответствии с требованиями для выставочных работ: каждая работа должна иметь соответствующую этикетку, содержащую все необходимые данные об авторе, его возрасте, объединении, руководителе, технике выполнения.

В оценке достигнутых результатов учитываются:

- аккуратность выполнения росписи;
- гармония в сочетании цветов и композиции;
- самостоятельность работы;
- правильное выполнение лачения и сушка изделия.

Критерии оценки знаний и умений учащихся по художественной росписи:

Высокий показатель.

- 1) полное соответствие мотиву росписи;
- 2) техника выполнения высокая или средняя;
- 3) роспись полностью закончена.

Средний показатель.

- 1) частичное несоответствие мотиву росписи;
- 2) техника исполнения высокая или средняя;
- 3) роспись полностью закончена или закончена на 2/3.

Низкий показатель.

- 1) большое несоответствие мотиву росписи;
- 2) техника исполнения низкая;
- 3) роспись закончена на 1/3

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных изделий. Выставки приучают школьников справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Наиболее интересные и качественные работы участвуют в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества разного уровня.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- наглядные методы (демонстрация схем, таблиц, образцовых работ от простого к сложному);
- практические методы (задания, упражнения, тренинги и т. д.).
- мастер – классы;
- личностно-ориентированный подход (создание ситуации успеха для обучающегося);
- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);
- эвристический метод («нахожу», «открываю»);
- исследовательский метод (предполагает самостоятельный поиск и пути решения поставленных задач).

При обучении по данной программе реализуются **следующие педагогические технологии**:

- технологии развивающего обучения;
- технологии продуктивного обучения - творческого проектирования (продуктом деятельности объединения являются знания и навыки владения технологией выполнения различных росписей, а также детские творческие декоративно-прикладные изделия - расписные доски, точеные изделия);
- технологии коллективного взаимообучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

В работе объединения большое внимание уделяется сохранению физического здоровья детей, используются различные приёмы здоровьесберегающих технологий в виде физкультминуток, проветриваний помещения от запаха краски, прогулки на свежем воздухе. Также важен психологический настрой в начале урока и создание благоприятного психологического климата в течение всего занятия.

Дидактические материалы

1. Презентации по темам (подготовлены руководителем).
2. Образцы детских работ
3. Видео- каталоги различных росписей.
4. Тематические таблицы (изготовлены руководителем).
5. Инструкционные карты.
6. Заготовки эскизов, наборы шаблонов по темам

Формы работы с детьми:

На занятиях используются формы работы индивидуальная, групповая, фронтальная.

Условия реализации программы

- кабинет- мастерская;
- учебная доска – 2 шт,
- специально оборудованные рабочие столы – по количеству обучающихся,
- закрытые шкафы для хранения материалов, заготовок, проектов - 3 шт,
- открытые шкафы с полками для выставок творческих проектов и хранения поделок – 2 шт.
- фотоаппарат – 1 шт;
- компьютеры – 2 шт;
- принтер-ксерокс-сканер – 1 шт;
- мультимедиапроектор – 1 шт;
- экран – 1 шт;
- аудиомэгнофон – 1 шт

Материал для росписей:

Для темы «Роспись под «Гжель» и по дереву»: клей ПВА, гуашевые краски, деревянные заготовки для росписи, лак для дерева, кисти для росписей № 5- 4- 3- 2, альбомы или ватманы, копировальная бумага, кисти для лака, уайт-спирит, палитры, посуда для лака, обои под лакаемые изделия, рабочие фартуки.

Для темы «Роспись по стеклу»: стеклотара, обезжириватель, контуры и краски по стеклу и керамике, клей ПВА, акриловые краски для росписи по стеклу, плоская широкая синтетическая кисть, аэрозольный лак для защиты и закрепления рисунка, рабочие фартуки.

Условия по организации деятельности кружка «Художественная роспись» соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей

Список литературы

Для педагога:

1. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2012
2. Технология народных художественных промыслов. М. С. Соколова, - М.: Владос, 2002.
3. Махмутова Х. И. Роспись по дереву: Пособие для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 2007.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010.
5. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. В.П.Копцев, Т.И.Наливина, -Москва, «Альтекс», 2009
6. Уроки по городецкой росписи. Н.Ф. Ермачкова. – М, «Школа и производство». 2001
7. Городец. В.А.Горячев – М, 1997
8. Бородулин В.А. Подсобные художественные промыслы России. – М., 2001.
9. Величко Н.К. Роспись – техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 2000.
10. Кильчевская Е.В. От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. – М., 2012.
11. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. – Горький, Волго-Вятское издательство, 1988
12. Хохлома. Н.И. Бедник – Москва, 2000
13. Дарите людям красоту. Федотов Г.Я. – Москва, 2001
14. Наглядно-дидактическое пособие «Мир в картинках» ГЖЕЛЬ. Изд. Мозаика-синтез. Москва, 2013 г.

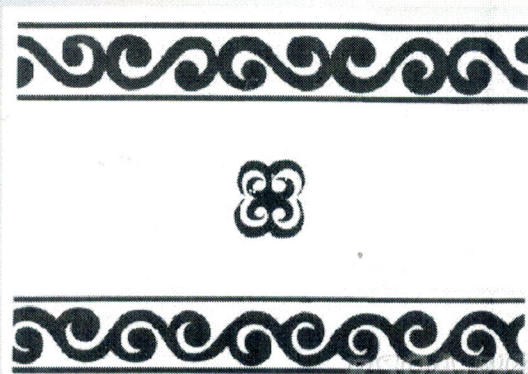
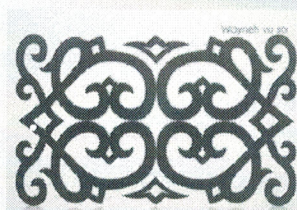
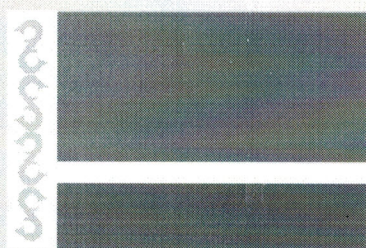
Для обучающихся и родителей

1. Жалова С. Росписи хохломы. Москва. Детская литература, 2009.
2. Алехин А.Д. Матрешки. Книжка-картинка. Москва.2008.
3. Гжель. Тетрадь для творчества. Серия «Чудо-мастерская». ООО ДРОФА. Москва, 2013 г.
4. Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.:Мозаика-Синтез, 2003
5. Роспись матрёшки. Пошаговый мастер-класс.

Интернет-ресурсы:

1. Техника точечной росписи акриловыми красками. Е.Турцова. - <http://kitchenguide.su/dizain/idei/tochechnaya-rospis->
1. Городецкая роспись. Это интересно http://world-ribbons.ru/publ/istorija/gorodeckaja_rospis/15-1-0-153
2. Чеченский орнамент https://vk.com/album-47909022_185656137
3. Хохломская роспись для начинающих: техника, образцы узоров. <http://ladyspecial.ru/dom-i-hobbi/svoimi-rukami/podelki-i-igrushki/poetapnoe-risovanie-khokhlomskoj-rospisi>

Символика чеченского узора



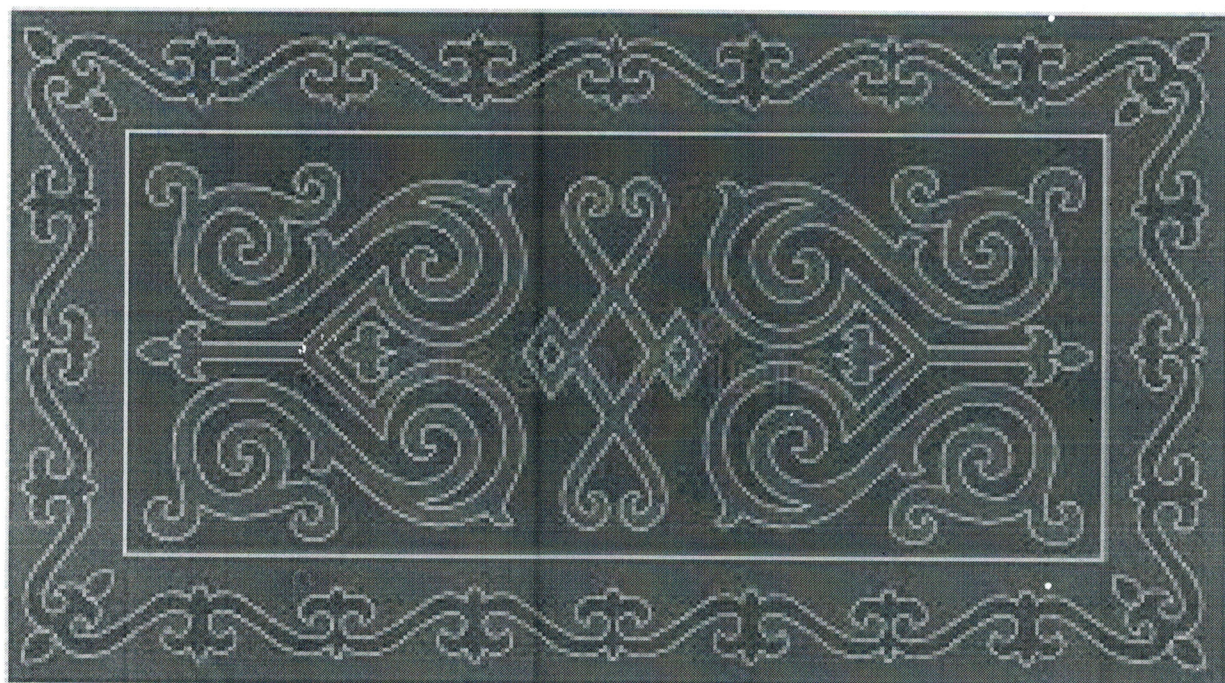
checheninfo



checheninfo



©ABDULLAH BERSAEV

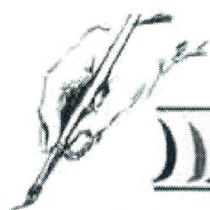




© 2000/2001/2002

Хохломская роспись

УЗОР «ТРАВКА»



«ОСОЧКИ»



«ТРАВНИКИ»



«КАПЕЛЬКИ»



«УСИКИ»



«ЗАВИТКИ»



«КУСТИКИ»

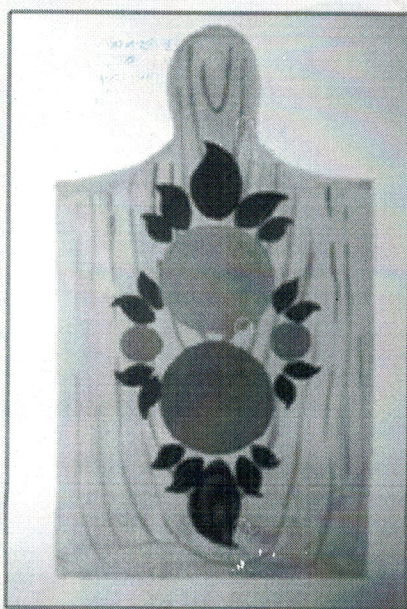
ТРАВНЫЙ ОРНАМЕНТ



ВЕДУЩИЙ СТЕБЕЛЬ — «КРИУЛЬ»



Этапы выполнения городецкой росписи

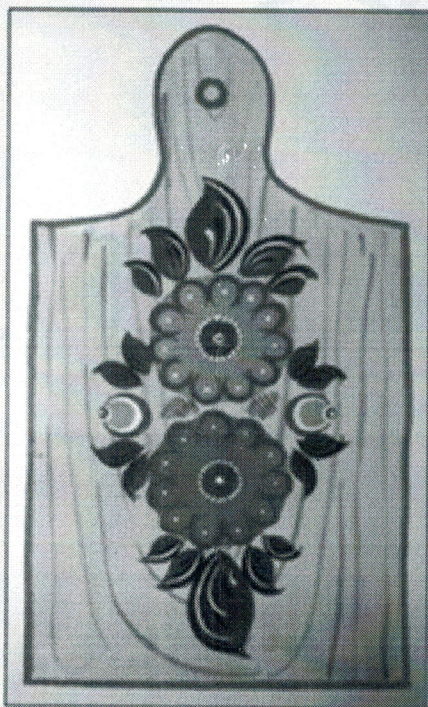


1. Подмалёвка



2. Тенёвка

Этапы выполнения городецкой росписи



3. Оживка

