**Аннотации к рабочим программам**

**«Макраме»**

Детский досуг - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.   
МАКРАМЕ является одним из древнейших направлений декоративно-прикладного искусства. Эта очень старинная техника в наши дни снова вошла в моду. Сегодня это настенные декоративные ковры и коврики, корзинки, детали одежды, аксессуары, игрушки и т.д. Занятия плетением являются благоприятной почвой для испытания детьми фундаментальных человеческих потребностей. В сфере общения на занятиях макраме в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность и др.  
Особая ценность занятий заключается в том, что, имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть. Большинство обучающихся находят ответ на вопрос: "Кем быть?", а также приобретают знания, специфические для области различных видов плетения, навыки в технике плетения макраме.  
В отличие от типовой, настоящая программа оригинальна тем, что предлагает детям освоение различных узлов в процессе плетения поделок, а также затрагивает проблему гуманного отношения ребят к окружающему миру, знакомит детей с русским народным творчеством.  
Обучение в кружке основано на принципах личностно- ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых - личность ребенка реализующего свои возможности. Потому программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребенка. Работа по плетению развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении поделок .

**Цель программы**

Целью программы является создание условий для стимулирования осознанного обучения детей и развития творческой индивидуальности обучающихся и педагога, которая характеризуется готовностью личности к жизненно-профессиональному самоопределению и самореализации на основе усвоения нравственно - творческого отношения к действительности, в том числе к себе и окружающим людям.

**Задачи программы**

Образовательные:  
-изучение приемов плетения в технике макраме и технологии изготовления различных изделий;  
-изучение обучающимися основ композиции и аранжировки;  
-обучение приемам самостоятельной разработки поделок.  
-закрепление и расширение знаний и умений в области: биологии, истории, математики, изобразительного искусства.   
 Воспитательные:  
-возведение базиса личностной культуры,  
-формирование гуманистического стиля взаимоотношений с товарищами;  
-экологическое воспитание обучающихся, воспитание трудолюбия, любви к труду и людям труда   
 Развивающие:  
-развитие у детей творческого мышления ,  
-знакомство с различными направлениями русского народного творчества,  
-учить детей видеть красоту окружающего мира.

**Система оценки результатов**

При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе в кружке. Кроме того, оценивается динамика личных достижений и удовлетворенности детей и родителей на основе собеседований.  
Результативность деятельности детей в кружке оценивается также методом личной диагностики и экспресс - опросом. Благодаря возможности и желанию непосредственного контакта с учениками, непосредственно на каждом занятии наблюдается состояние знаний детей и применяется таким образом метод личной диагностики результатов. Несомненно, что в кружке этот метод - наиболее ценный и точный. Он всегда позволяет педагогу чувствовать мгновенную отдачу и быстро реагировать на свои ошибки и просчеты.   
Ну и, конечно, оценкой достигнутого уровня является участие детей в выставках различных рангов. Результаты участия детей в выставках различных уровней фиксируются в творческой книжке каждого обучающегося кружка. По освоении полного курса обучения в кружке на основании достижений, зафиксированных в творческой книжке, обучающимся выдается свидетельство об окончании обучения.  
Образовательная деятельность в соответствии с программой ведется по трем образовательным уровням, которые ограничены не продолжительностью учебного года, а возможностями и желанием обучающихся. Программа начального и углубленного уровней объединены в одном учебном году, для более эффективного развития детей в разноуровневых группах.  
В результате обучения в кружке в течение учебного года по программе начального и углубленного уровня обучения предполагается, что дети получат следующие основные знания и умения:   
-обозначения основных узлов макраме,  
-основные приемы плетения в технике микромакраме,  
-способы оформления изделий при помощи кистей, бахромы,  
-владение основными приемами шитья,  
-расширение кругозора в области истории, математики, биологии.  
-приемы изменения количества и длины нитей в процессе плетения,  
  
и дополнительные знания, умения и навыки:  
-плетение по схеме,  
-составление схемы плетения по образцу.  
  
В результате обучения в кружке в течение учебного года по программе итогового уровня обучения предполагается, что дети получат следующие основные знания, умения и навыки:  
-плетение украшающих и отделочных узлов и узоров,  
-приемы плетения двухцветного и многоцветного полотна,  
-основные понятия в композиции и аранжировке цветов,  
-расширение кругозора в области экологии, изобразительного искусства, истории, биологии, народного творчества,  
-умение самостоятельно оценивать свои склонности и способности,  
  
и дополнительные знания и умения;  
-самостоятельная разработка поделок, составление схемы,  
-изготовление их по творческому замыслу.

**Организация деятельности кружка**

Программа работы кружка рассчитана на трехгодичное обучение. При этом совмещено обучение детей первого и второго года обучения с учетом индивидуальных способностей обучающихся. Для этого занятия проводятся с группами детей соответствующего уровня знаний и способностей.  
Тогда одна группа проходит программу второго года обучения в течение двух лет, а вторая группа - в течение одного года. Четвертый и более год обучения должен планироваться по индивидуальной программе обучения.  
Возраст обучающихся в группе первого- второго года обучения составляет 10-12 лет, третьего года обучения - 12 лет и старше. Это обосновано тем, что возрастные и психофизические особенности детей, базисные знания, умения, навыки общеобразовательной школы, требуемые программой данного вида творчества и года обучения в кружке, формируются к указанному возрасту. Дальнейшее обучение в кружке возможно по индивидуальной программе обучения.  
Количество детей в группе начального и углубленного уровня обучения составляет 10-12 человек, в группе итогового уровня обучения 8-10 человек, так как особенности организации образовательно - воспитательного процесса обеспечивают успешное освоение программы в группе с количеством детей не более указанного.  
Режим работы кружка для начального и углубленного уровня обучения - два занятия неделю по 3 часа, для итогового уровня обучения режим работы такой же - два занятия в неделю по 3 часа, всего 216 часов за учебный год.

**Требования к занятиям**

* реализация индивидуального подхода;
* теоретические и практические знания даются всей группе, а дальнейшая работа ведётся самостоятельно или с помощью педагога.
* чёткое объяснение на высоком уровне учебного материала или практической операции;

**Основные методы и формы учебной деятельности**

Методы:

А) словесные

Б) наглядные

В) практические

Г) частично-поисковые (выполнение индивидуальных творческих заданий, проектов, исследование истории изделий и т.д.

Формы занятий:

А) групповые

Б) индивидуальные

В) коллективные

На практических занятиях педагог следит за правильным использованием оборудования, показывает приёмы работы с инструментами и материалами, помогает

разобраться в схемах, рисунках ,помогает при работе на компьютере.

После каждого занятия - подведение итогов: обобщается проделанная работа, подводятся её итоги, делаются выводы, отмечается активность отдельных учащихся,

даётся оценка полученных знаний, что получилось, над чем нужно ещё поработать.

Подведение итогов работы, анализ и оценка её имеют большое воспитательное значение, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки - это организованный просмотр выполненных образцов изделий. Подведение итогов работы за год проводится на итоговой выставке декоративно-прикладного творчества.

**Бисероплетение**

|  |
| --- |
| ***Краткая история бисерного рукоделия***  У современных стеклянных бусин и бисера много предшественников. Сначала люди использовали материал, который им предоставила природа: когти, зубы и кости животных, ракушки, глину, деревянные палочки и семена растений. А когда они научились обрабатывать различные материалы, то появились круглые каменные бусы, а затем и блестящие металлические. После изобретения стекла стали делать стеклянные бусы.  Родиной бисера считается Древний Египет. Там из непрозрачного стекла изготавливались крупные бусы, которые потом становились все мельче и мельче. Так появился бисер.  На Руси бисер был известен с давних времен. Уже во времена Киевской Руси (1Х – ХП вв.) в кустарных стекольных мастерских делали не только стеклянные бусы, браслеты, но и бисер. Он получил популярность наряду с жемчугом, который особо любили на Руси. В русских толковых словарях ХУ – ХУП веков словом «бисер» обозначали жемчуг («бисер», «перлы», «жемчуг»). Только во второй половине ХУП века в письменных источниках упоминается цветной, то есть стеклянный бисер. В конце Х1Х в. в Подмосковье, в Тульской и Тамбовской губерниях были созданы небольшие бисерные производства.  История украшений – составная часть истории культуры и истории человечества вообще. Стремление украсить себя, жилище, предметы быта было одним из первых проявлений художественного чувства. Носить украшения люди начали раньше, чем одеваться. На рисунках эпохи неолита встречаются изображения обнаженных людей с ожерельями. Изначально украшения были не просто нарядными безделушками, а средством общения с божествами и духами. Как это ни покажется сейчас странным, носили их чаще мужчины. Амулеты, бусы, ожерелья и фигурки должны были обеспечивать удачу на охоте и в бою, отпугивать злые силы, т.е. были оберегом. Бусам отводилась важная роль в ритуалах, церемониях, праздниках. Без них не обходились шаманы, знахари, колдуны. Народы, избежавшие влияния европейской цивилизации, сохранили эти традиции до сегодняшнего дня.  Назначения украшений не ограничивалось защитой от злых сил. Они стали выполнять и роль «визитной карточки» владельца. Своего эстетического, декоративного значения украшения никогда не утрачивали.  В старину на Руси особое внимание уделяли воротникам мужских кафтанов – «козырям». Их украшали пышно, отделывая вышивкой шелком, жемчугом, бисером и камнями. Привозной, очень нарядный бисер ценился высоко и нередко соседствовал с драгоценными камнями и золотом. Но были и исключительно женские украшения – кокошники: головной убор русских красавиц густо покрывали вышитыми узорами из жемчуга, перламутра и бисера. На лобовую часть спускалась коднизь – сетка из бисера, стекляруса или перламутра. На юге России бисером, бусинами, лентами расшивали поневу – верхнюю юбку. На Крайнем Севере вышивкой бисером украшали шубы, обувь (унты), головные уборы, оленью упряжь.  Современные модельеры тоже используют бисер, стеклярус, бусины и для украшения одежды, и для изготовления аксессуаров. Валентин Юдашкин сплошь покрывает платья роскошной бисерной вышивкой. Многочисленные бисерные подвески делают платья от Эмануэля Унгаро и Бернара Перри похожими на водопады и языки пламени. Жан-Поль Готье украшает бисером и бусинами сумочки, а Осимар Версолато – пояса и воротники. Кристиан Лакруа создал из бусинок отдельные детали жакетов и брюк, а Пако Рабан – целое платье. Из бисерных сеток изготавливают шляпки и перчатки, расшивают бусинами обувь. Роскошная бахрома из бисера и стекляруса покрывает не только платья, но и купальники, шубы. А разнообразие ожерелий, бус, браслетов и других украшений просто не поддается описанию.  Отрадно, что сегодня бисерное рукоделие вновь стало популярным. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства бисероплетение всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни сохранилась преемственность обучения детей рукоделию. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка. Бисероплетение – это рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности. Занятия бисером обогащают нашу жизнь, и приносят удовольствие от выполненной работы.  Занятие бисером – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, что особенно важно для ребят, так как в школе им приходится много писать, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности, а так же учит уверенно управлять своим телом. Занятия с проволокой, иголкой и нитками укрепляют мышцы рук, помогают сосредоточиться во время урока, что поможет им терпеливо выполнять домашние задания.  ***Актуальность образовательной программы*** Как вид декоративно-прикладного искусства бисероплетение тесно связано с жизнью человека. Украшая себя, его любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой у него характер, привычки. Разными будут украшения у Царевны-Лебедь и Бабы –Бабарихи.  Главный смысловой стержень программы – это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа строится так, чтобы дать учащимся представления о значении бисерного рукоделия в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления учащихся.  Процесс обучения тесно связан с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. Систематическое освоение художественного наследия помогает учащимся осознать искусство как духовную летопись человечества. Поэтому сочетание практических занятий с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества.  В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности. Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. Во-вторых, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от учащихся. Занимаясь с мелкими предметами (бисером, бусинами и т.п.), учащиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания.  **Цель программы:** Цель – научить детей делать работы из бисера, развить способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством.  **Задачи:**   1. Нравственное и художественно-эстетическое воспитание учащихся; 2. Освоение знаний, умений и навыков в бисерном рукоделии и связанных с ним предметах декоративно-прикладного искусства; 3. Выявление и развитие творческих способностей учащихся; 4. Поддержка одаренных и талантливых детей; 5. Стремление достигать профессионального уровня изготовления украшений и других предметов декоративно-прикладного творчества; 6. Познакомить учащихся с древнейшим промыслом нашего народа, вызвать к нему интерес; 7. Углубить познания об изготовлении, качестве, цвете, окрашиванию и обесцвечиванию бисера; 8. Обучить основным приемам и навыкам плетения из бисера; 9. Обучить составлению схем плетения в графической форме и цвете; 10. Формировать представления учащихся о значении орнамента; 11. Использовать в работе с бисером национально-региональный компонент; 12. Развивать терпение, фантазию, а также аккуратность в выполнении своих работ; 13. Формировать навыки аккуратности и чувство ответственности за свое рабочее место и его состояние; 14. Формировать представление своих изделий в готовом виде, в конкретной среде; 15. Развивать у ребят навыки общения в совместной деятельности в разновозрастной группе; 16. Научить ребят распределять работу между собой при оформлении композиции; 17. Формировать представление о том, что от работы каждого зависит общий результат; 18. Развивать чувство ответственности и поддержки старших и опытных ребят вновь прибывшим в объединение учащимся; 19. Вызывать у ребят чувство радости за удачно сделанную свою работу и работу своих товарищей; 20. Вызвать желание сделать приятное своим родным и близким; 21. Дать учащимся представления об устройстве выставки (подбор изделий, размещение их для просмотра).   ***Педагогические идеи и принципы*** Процесс обучения основывается на правиле – работа ради детей, для детей, в интересах детей. Задача личностно-ориентированного обучения решается на основе нескольких принципов:   * опора на уже имеющийся социально-полезный опыт ребенка; * учет индивидуально-познавательных и реактивных особенностей учащихся; * доверительные, гуманные формы и методы общения в процессе обучения, воспитания и развития детей.  Обучение построено по принципу «от жизни – через искусство – к жизни», что способствует творческой наблюдательности за окружающей реальностью, развивает самосознание и интерес к жизни других людей.  Тема самовыражения человека в искусстве акцентируется в каждом задании учащимся и закрепляется через процесс восприятия и процесс созидания.  Одна из форм воспитательной работы – игра «Ищем положительное» как средство ненавязчивого формирования у детей способности видеть в окружающей реальности прежде всего положительные образы.   ***Особенности организации образовательного процесса***  Данная программа по бисероплетению создавалась и реализовывалась 3 года, корректировалась педагогом по соответствию содержания программы психофизиологическим возрастным особенностям детей, на которых она рассчитана.  Предлагаемая программа предусматривает постепенный переход от одной техники бисероплетения к другой, более сложной, от одной схемы (упрощенной) к другой (усложненной).  Изучая технику бисероплетения, учащиеся обучаются практическим умениям и навыкам работы с различными материалами и инструментами. Поэтому программа включает тему материаловедения, с которой она и начинается. Чтобы познакомить учащихся с истоками бисероплетения, в программу входит тема «Русское народное декоративно-прикладное искусство». Без обучения основам композиции и цветоведения нельзя научить детей создавать гармоничные украшения из бисера. Поэтому этот раздел и темы проходят через весь процесс обучения.  Все эти темы – «сквозные», так как они плавно переходят от одного этапа обучения к другому по принципу роста и усложнения. «Сквозные» темы могут пересекаться между собой и взаимопроникать друг в друга.  Программа предназначена для освоения учебного материала в течение 3-х лет детьми разных возрастных групп: 6—8 лет (1-ый год обучения), 9 -11 лет (2-ой год обучения), 12 – 14 (3-й год обучения). В зависимости от желания и способностей ребенка он может быть зачислен в группу независимо от возрастных рамок, но не раньше 10 лет. Особенность курса обучения по программе в том, что она рассчитана на психофизические возможности детей не моложе 6 лет.  Бисерное рукоделие требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности предмета бисероплетения, для эффективности выполнения данной программы группы 1-го года обучения должны состоять из 10-12 человек, 2-го и 3-го года обучения – не более 8-10 человек.  Основной учебно-тематический план составлен на 504 академических часа из расчета для первого года обучения 144 часа занятий в год, для второго года обучения 216 часов в год, и для третьего года обучения 144 часа в год. По каждой теме учебного плана определено общее количество часов, часы практических и теоретических занятий. В зависимости от индивидуальных особенностей детей, их способности усваивать и закреплять материал программы общее количество занятий по всем темам может увеличиваться или уменьшаться в рамках часов коррекции, которые также специально указаны в плане работы.  Учитывая возрастные особенности детей обучающиеся по данной программе первого года обучения могут заниматься до 4 часов в неделю (2 раза по 2 часа), второго года обучения до 6 часов в неделю. А учитывая полученные навыки и возрастные особенности обучающихся третьего года обучения, детям достаточно заниматься до 4-х часов в неделю (2 раза по 2 часа).  Учащиеся, успешно прошедшие обучение в течение 3-х лет, работают далее по индивидуальным планам над авторскими проектами.  Учащиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над одной творческой темой, сюжетной композицией.  Курс обучения бисероплетению тесно связан с курсом ручной вышивки. Многие учащиеся приходят в коллектив бисероплетения, пройдя обучение вышивке. И в конце 2-го года обучения бисерному рукоделию есть тема «вышивка бисером».   **Формы и методы образовательного процесса**  **Для более эффективной реализации программы «Бисероплетение» предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это занятия в группах и подгруппах. Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия. По подгруппам целесообразно проводить занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала. По подгруппам проводятся занятия с учащимися, которые работают над собственным авторским проектом, коллективной работой.**  Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.  По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:   1. Занятие – знакомство с историей бисероплетения, русским народным декоративно-прикладным искусством, основам цветоведения и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса). 2. Занятие - практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса). 3. Занятие – викторина, конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки, полученных детьми знаний, умений и навыков). 4. Занятие – беседа, диспут, игра (занятие решения воспитательных задач).   **«Бисероплетение»** - это соответствие принципам образовательного процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, сообразности намеченным целям и задачам обучения, доступности для детей, развития их заинтересованности в занятиях творческим трудом.  Методика обучения также основана на принципах природосообразности (образовательный процесс строится для ребенка с учетом его психофизиологических качеств), гуманизации (формирование системы ценностей духовного развития).  В программе используется спиральный метод обучения, т.е. развитие одной темы поэтапно в течение 3-х лет обучения от простого к сложному. Например, тема «Техника бисероплетения» начинается с простых схем, украшений, а заканчивается техникой бисерного мха с полудрагоценными камнями.  В процессе занятий бисероплетением в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем. Для гармонизации монотонных заданий, упражнений, для создания положительного эмоционального настроя в группе на занятиях прослушиваются: классическая музыка, народные и бардовские песни, (только с созидающими установками).  Особенностью данной программы является использование в методике игр по развитию у детей зрительной памяти, глазомера, внимания, мелкой моторики, мышления и т.д.  В процессе обучения по программе «Бисероплетение» педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса.  Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий учащимся предлагается несложная гимнастика для глаз, которая занимает около 3-х минут. Также предлагается игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника под названием «Пишем носом, пишем глазками» по методике профессора Л.И.Латохиной. Упражнения выполняются в два этапа, сидя прямо сначала «прописываются» в пространстве диктуемые педагогом 7-10 слов только глазами, а затем – носом. В конце упражнений обучающиеся, по желанию, выполняют и называют все слова в заданном порядке.  Занятия бисероплетением требуют использования определенной методики.   **Методика проведения занятий** (Три основных этапа)  **1 этап** (создание мотивации):   * сообщение темы и цели занятия; * подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы); * ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками; * зарисовка схемы изделия; * подготовка материала и инструмента. **2 этап** (практический). **3 этап** (контрольный). Показ учащимся выполненной работы. Оценка правильности и качества работы педагогом. «Зачет» по итогам заносится в личные творческие книжки. В конце обучения всем успешно освоившим программу бисерного рукоделия выдается свидетельство об окончании этого курса.   **Механизм оценки получаемых результатов**  При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого учащегося.  При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.  Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.  **Прогнозируемый результат** Результаты обучения по предложенной программе дифференцируются по следующим знаниям, умениям и навыкам поэтапно:  **К концу 1-го года обучения учащийся должен знать**:   * основные свойства материалов для бисерного рукоделия; * правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами; * о композиции как целостности и образном строе произведения; * о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения; * о цветовом круге; * особенности техники плетения на проволоке; * особенности техники плетения «Крест»; * особенности техники ажурного плетения; * что такое «декоративно-прикладное искусство» * несколько видов декоративно-прикладного искусства; * знать предысторию бисера, где он применялся раньше и используется сейчас; * методы низания на проволоку и уметь выбирать для определенного изделия способ низания; * комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их.   **Условия реализации образовательной программы**  Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов.  Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе.  Занятие бисероплетением требует отдельного рабочего места для каждого ребенка. |

***Материально-техническое оснащение***  
Для работы по программе необходимо:

* помещение (кабинет) не менее 30 кв. м. и подсобное помещение для склада не менее 10 кв. м.;
* качественное электроосвещение;
* столы и стулья не менее 10 шт.;
* шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
* инструменты и материалы для бисероплетения (бисерные иглы, нити, леска, бисер, бусы, стеклярус, ножницы, пайетки, проволока, цветные нитки, тканевые салфетки, клей ПВА, калька, воск, фурнитура для украшений);
* канцелярские принадлежности.